

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПЕРИОДА ДЕТСТВА

(Из опыта работы Департамента педагогики и психологии детства
Уральского государственного педагогического университета)

Среди множества задач, которые решаются в рамках подготовки будущих педагогов периода детства, одной из ведущих является эстетическое воспитание. Предметы эстетического цикла пронизывают учебный план на всех этапах обучения будущих воспитателей дошкольных учреждений (ДОУ) и учителей начальных классов с первого по пятый курс. Это объясняется тем, что одним из профессиональных качеств личности любого учителя, а особенно педагога периода детства, является наличие высокой эстетической культуры. От того, какими эстетическими ценностями будет руководствоваться педагог периода детства, во многом зависит эстетическая культура их воспитанников. Известно, что именно в начальной школе эталоном для подражания является учитель, а не родители. Поэтому предметы эстетического цикла имеют в Департаменте педагогики и психологии детства (ДППД) Уральского государственного педагогического университета такое важное место в системе обучения, а эстетическое воспитание ведется по разным направлениям в рамках аудиторных занятий на дисциплинах: «Мировая художественная культура», «Художественная культура Урала», «Методика музыкального воспитания в ДОУ и начальной школе», «Методика изобразительного искусства в ДОУ и начальной школе», «Методика трудового обучения в ДОУ и начальной школе»,

«Практическая эстетика», «Имиджология», «Музей и дети», «Экскурсоведение», «Художественная культура личности младшего школьника». Студенты данной специализации в качестве выпускной работы на пятом курсе представляют свои творческие работы: инсценировки сказок, мини-спектакли, проводят беседы по эстетическому воспитанию для студентов первых-вторых курсов, экскурсии по городу.

Немаловажное значение в эстетическом воспитании студентов имеет среда. Поэтому практически все занятия по эстетическому воспитанию проводятся в специально оборудованной аудитории, где стены украшены предметами декоративно-прикладного искусства, авторскими работами уральских мастеров декоративно-прикладного искусства и живописи – картины В. Можаява, Н. Кондакова и др. Особое место в аудитории занимают студенческие работы, выполненные в разных техниках (бумагоплатике, вышивке) и материалах (пластiline, тесте, бумаге, бросовом материале).

Одной из интересных форм, способствующих эстетическому воспитанию студентов, является организация встреч с деятелями уральской культуры. Так, в ДПиПД стали традиционными встречи с писателями и поэтами: В. Лобановым, Е. Бунтовым, А. Керданом. Встреча с бардом В. Лобановым открыла для многих не только самобытного уральского поэта, но и познакомила с преподавателем УГТУ-УПИ, показав разносторонне одаренного педагога, не замыкающегося в рамках своей профессии. В музыкальной гостиной студенты имели возможность познакомиться с русскими романсами в исполнении Я. Чабан, которой аккомпанировала концертмейстер Е. Шубина. Великолепное «живое» вокальное исполнение старинных русских романсов с прекрасным музыкальным сопровождением перенесли аудиторию в прошлое. Познакомили с высоким уровнем исполнительской культуры. Внешний вид музыкантов, музыкальный материал, предложенный в концерте, манера исполнения произведений и манера поведения на сцене послужили

прекрасным эстетическим примером, где форма и содержание, внешнее и внутреннее были в гармонии.

В рамках патриотического, нравственного, эстетического воспитания на факультете регулярно проводятся встречи с преподавателями, ветеранами Великой Отечественной войны – Борисом Евгеньевичем Лосевым, Виталием Ивановичем Кокоревым. Эти педагоги сами являют собой пример высокой эстетической культуры. Несмотря на возраст, их выступления отличаются грамотной речью, актерским мастерством, большой любовью к молодежи, оптимизмом, подтянутостью. В ходе подобных встреч студенты получают не только прекрасные мастер-классы ораторского искусства, но и знакомятся с историей из «первых уст», развивают свои душевные качества, так как рассказы ветеранов никого не оставляют равнодушными.

Среди множества мероприятий, направленных на эстетическое воспитание студентов, важное место занимает посещение литературно-музыкальных вечеров, проводимых на базе художественного абонемент библиотеки УрГПУ, бессменным организатором которых является заведующая художественным абонементом В.Н. Давыдова. В подобных концертах принимают участие не только сотрудники библиотеки, приглашенные писатели, поэты, драматурги, но и студенты, и педагоги университета. На одной сцене нередко выступают и студент первого курса, и заместитель декана ДПИД А.И. Фишелева, и заместитель проректора по воспитательной работе С.Ю. Боровиков, и проректор по воспитательной работе УрГПУ В.А. Серeda. Такие выступления способствуют взаимодействию студентов и педагогов, позволяют совершенствовать личностные качества педагогов и студентов. Все мероприятия, проводимые на базе художественного абонементa, отличает высокий уровень литературно-музыкальных композиций. Посещение студентами таких встреч развивает художественный вкус, слушательскую культуру, творческий потенциал. Нередко студенты из зрителей со временем

превращаются в исполнителей, получая бесценный опыт организации подобных мероприятий с детьми.

Важное место в рамках эстетического воспитания занимают экскурсии. Так как Екатеринбург обладает уникальным, культурным потенциалом, позволяющим приобщать будущих педагогов к истинным, а не суррогатным художественным ценностям, в ДПиПД на протяжении более пятнадцати лет существует традиция систематического посещения Екатеринбургского музея изобразительного искусства. Знакомство с такими экспозициями музея, как каслинское литье, камнерезное искусство, златоустовская гравюра, нижнетагильская роспись по металлу, русская и западноевропейская живопись, являются обязательными. Не остаются без внимания и знаменитые выставки, привозимые из Санкт-Петербурга в наш город такими музеями, как Государственный Эрмитаж и Государственный Русский музей. В рамках подобных экскурсий студенты имеют возможность увидеть подлинные шедевры русского и западноевропейского искусства. Для многих студентов подобные выходы в музей являются первой встречей с «живым» искусством. Неизгладимое впечатление произвела на студентов выставка работ русских художников, подготовленная Русским музеем для Урала, в рамках программы «Русский музей – России», посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, состоящей из 60 произведений XVIII-XX столетий. В ходе знакомства с экспозицией, представленной в здании на Вайнера 11, студенты смогли получить представление о развитии русского искусства XVIII-XX вв., о том, как менялись художественно-эстетические вкусы, познакомиться с разнообразными художественными течениями (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, импрессионизмом, модерном, авангардизмом) – обогатить свои знания о жанрах живописи, закрепить выразительные средства живописи, по-новому взглянуть на творчество знакомых в основном по иллюстрациям в книгах художников: И. Репина, В.Сурикова, К. Малевича, П. Филонова и др. Подобные

посещения развивают эмоциональность, эмпатию, память, воображение, умение видеть не только внешнюю красоту, но и внутреннюю, совершенствуют цветовосприятие, чувство формы, музейную культуру.

Наряду с музеем изобразительных искусств, студенты знакомятся также с экспозициями областного историко-краеведческого музея, музеем истории камнерезного и ювелирного искусства Урала, литературно-мемориальным домом-музеем Ф.М. Решетникова, где также представлен мир почтового подворья. Каждый из музеев оставляет в душах студентов сильные эмоциональные переживания. Так, посещение музея истории ювелирного и камнерезного искусства Урала позволяет по-новому взглянуть на уральскую природу, на труд камнерезов и ювелиров, проникнуться уважением и восхищением к их работам. Для студентов словно оживают страницы из знаменитого сказа П.П. Бажова про Данилу – мастера, которые они обязательно читают перед экскурсией в музей. Переходя из зала в зал, студенты могут видеть, что традиции камнерезного и ювелирного искусства Урала достойно продолжают современными мастерами, которые с большой любовью относятся к минералам, открывая красоту малахита, родонита, яшмы, горного хрусталя, змеевика и др.

Посещая музей Ф.М. Решетникова, большинство студентов узнает о талантливом, но рано ушедшем из жизни писателе XIX века, погружаются в жизнь почтового подворья и узнают много нового о жизни, быте ямщиков. Экскурсия в музей Ф.М. Решетникова открывает для студентов одно из красивейших и уютных мест большого столичного города – Литературный квартал.

Помимо экскурсий в музеи, студенты путешествуют по городу как на автобусе в рамках обзорной экскурсии по г. Екатеринбургу для студентов первого курса, так и в рамках пешеходных экскурсий, знакомясь с архитектурой XIX-XXI вв. – усадьбой Расторгуева-Харитонова, творчеством зодчего М.П. Малахова, постройками в духе эклектики, а

также в стиле «модерн», «конструктивизм», «сталинский неоклассицизм», современной архитектурой. Подобные занятия не только знакомят студентов с городом, но и открывают для многих искусство архитектуры, обогащая эмоционально-чувственную сферу, расширяя багаж визуальных впечатлений. В своих сочинениях, эссе, анкетах студенты после подобных экскурсий часто отмечают, что даже посещение тех мест, которые они уже видели или слышали информацию о них, все равно интересны, так как можно узнать что-то новое или по-новому взглянуть на хорошо известное.

Не остался в Департаменте педагогики и психологии детства без внимания второй поэтический марафон, в рамках которого студенты факультета занимались волонтерской работой. Отрадно, что после посещения марафона, оказались студенты, кто захотел принять участие в мероприятиях, проводимых союзом писателей, и изъявил желание и дальше оказывать безвозмездную помощь в пропаганде творчества уральских поэтов и писателей. А книги с личными дарственными надписями известных екатеринбургских поэтов и писателей Ю.В. Казариным, В.А. Блиновым, Г.Ф. Дробизом и др. для них станут открытием богатого пласта уральской литературы.

Таким образом, эстетическое воспитание в рамках ДПиГД, имея богатые традиции, отличается многообразием форм проведения мероприятий и направлений, использованием как потенциала факультета, университета, так и музеев, театров, концертных залов г. Екатеринбурга, что оказывает несомненное воздействие на формирование и развитие эстетических предпочтений, эстетической культуры, способствует развитию личностных и профессиональных качеств будущих педагогов, нацеливает их строить свою жизнь по законам красоты.